

J. van Vloten

H E T
H O U T
O F
BOSCHGEDACHTEN.

1ste BESPIEGELING.

DE NATUUR.

Met een Plaat, verbeeldende een Gezicht
uit het Nieuwe Hout na het Spaarne.

TE HAARLEM, bij A. LOOSJES, Pz.

B E R I C H T.

Deeze Bepiegelingen, die niet verder dan tot het getal van zes zullen uitloopen, heb ik best geoordeeld aan afzonderlijke stukjes uit te geeven, om dezelve des te gemaklijker verkrijgbaar te maaken, daar het cieraad van een plaatje bij elke Bepiegeling den prijs in eens mischien wat veel voor sommigen zou bezwaaren. Intusfchen behoeft men niet te vreezen, dat met de uitgaave der volgenden zal worden verwijld, daar zij zo spoedig zullen volgen, als eene goede uitvoering zo van druk- als gravcerkunst toelaat.

A. LOOSJES, rz.

Haarlem den 30 Junij 1793.

H E T H O U T

O F

BOSCHGEDACHTEN.



A A N

DE B U R G E R I J

V A N

H A A R L E M

H E I L I G.

Burgers van eene Stad, mij zo dierbaar; ontvangt deeze bladeren, op elk hunner staan de gevoelens van mijn hart uitgedrukt. U wijde ik die in deeze Bepiegelingen. Gebruikt ze tot uwe uitspanning, mogt het zijn — tot uw voordeel — althans gebruikt ze, met een zo welmeenend harte, als ze u aangeboden worden door

UWEN MEDEBURGER.

o d'Aerdsche zaligheid schuilt in de groene wijken
Van 't welgelukkig lant.

FOOT.

HET HOUT.



DE NATUUR.



E E R S T E

B E S P I E G E L I N G.

D E N A T U U R.

Aan u, ô bekoorlijk Bosch, dat uwe groene toppen niet verre van Haarlems wallen na boven heft, aan u zal ik mijne bespiegelingen heiligen. Vreugde mijner kindschheid! — wel lust mijner jeugd! getuige van de geheimste overpeinzingen mijns harte! Gij lokt mijnen geest uit, daar de lieve Lente, door uwe aangenaame dreeven, op zagte en bolle windjes, vergenoegen en leeven aanbrengt. —

In dit bosch was het , waar mijne bespiegelende aandacht zo dikwerf zich verloor in de bekoorlijkheden der Natuur. — Hier was het , waar ik zo dikwerf de voortreffelijkheid en nietigheid van den Mensch bepeinsde. — Hier waar ik zuchten wijdde aan het Land mijner geboorte. — Ook hier blies de Eerzucht dikwerf mijnen geest aan , om het zij der natuur , het zij den mensch — het zij het vaderland of Gode ter eer te zingen. — Hier reezen uit mijn boezem tot den onsterflijken Geest , zo dikwerf mijne zuchten , die meestal in juichende dankliederen verkeerden. — Hier was het , waar ik zo oneindig dikwerf , in stil gepeins , den sluier van het toekomende wenschte op te ligten , en mij botvierde in bespiegeling.

lingen van een bestaan naa dit bestaan.

Welaan, mijn geest! span al uwé kragten zamen, om in weinige tafreelen, die zalige oogenblikken van mijne ziel te herhaalen — en poog die zo warme gevoelens van uw harte over te drukken in de harten van uwe vrienden, van uwe broeders, van uwe medeburgers. —

Komt dan, gij die lust hebt mijnen bespiegelenden geest te volgen; vergezelt mij in mijne eenzaame wandeling — daar bijna nog de geheele burgerij in slaap gedompeld, de logge poorten der Stad zich even openen, om den ijverigen handwerksman en landbewooner uit en in te laten. In de Stad heerscht nog eene doodsche wer-

keloosheid — en dus mist zij het
 voornaamste, het geen aan een Stad
 bekoorlijkheid bijzet. Komt, vergezelt
 mij, daar de bleeke glans van de
 ochtendfchemering langzaamerhand
 plaats maakt, voor de van oogenblik
 tot oogenblik gloeiender purperverwen
 van den uchtendftond. — Van verre
 reeds juicht het gevogelte ons toe,
 daar wij de stadspoorte uittreeden —
 en de daauw als een ligte nevel voor
 onze voeten oprijst. — Laat bij de
 opgaande zon onze geest de Natuur
 bespiegelen — in die bespiegeling zich
 weldraa tot den Schepper der Natuur
 opbeuren — dat hij de fchoonheid van
 het gefchapene verheffe — de natuur
 in haare eenvoudigheid en grootheid
 befchouwe — zelfs in het dagelijk-
 fche en geringe — tot ons onder-
 wijs — tot opfcherping van onze
 aan-

aandacht eenen morgenstond afzonderen — en dat onze bespiegeling weder in den lof van den Schepper eindige.

Spoedig, spoedig eer de zon, die de kim zo nabij is, ons door haaren opgang verrascht, eer wij ons aan het einde van het Bosch, digt aan den oever van het Spaarne bevinden. —

ô Wat mist gij, die thans in de armen van de zuster des doods gewikkeld, alle deeze zalige, vervrolijkende, gezigten derft. — Thans waasfemt het gebloemte de aangenaamste geuren — en de dropjes, die aan alle de randen der bladeren hangen, overtreffen de schoonste paerlen in zuivere doorschijnendheid. —

Wel hoog purper vertoont zich de kim, maar nog, nog is de schijf der zonne beneden den gezigteinder. Zetten wij ons hier neder, daar zich reeds op het Spaarne ook de werkzaamheid der ijverige Schippers vertoont, en de witte en roode zeilen zwellen door de koeltens, die bij den aanvang van den dag schijnen te herleeven.

Al rooder en rooder worden de wolken. — Ha! daar verheft zich de rand van de schijf der zonne. — Bloedrood vertoont zij zich — met welk een schellen toon slaan nu de nachtegaalen rondsom mij — alle de vogelen heffen aan — en de leeuwerik, die, door zijne hooge vlucht, het scherpsziendst oog ontwijkt, zingt de oprijzende zon, als het ware, een feestlied. — Heel de

de Natuur juicht der zonne tegen — die zich nu met haaren rood-gouden schijf, geheel boven den gezigteinder verheft. — De dampen trillen voor haar weg, en gevoelen, als het ware, met schrik en beeven, hunne nabijzijnde vernietiging. Alle de grascheutkens zijn met dauwdropjes bezet — en de glans der zonne vormt van de nog zo even zilverkleurige droppen eene zee van zagtkens golvend goudstof. —

Welkom, verlichtende ziel der natuur! welkom juicht mijn hart u toe, daar gij uwe roodverwige loopbaan intreedt.

Rijs hooger ten bedde uit

Van purper en roozen,

Bruidegom des Hemels!

Helst lichtende star!

Rijs

Rijs hooger ten bedde uit;
De zingende vogels
Slaan vrolijke toonen,
Uw' opgang ter eer?

Rijs hooger ten bedde uit,
De juichende waereld
Wijdt u reeds bij wolken,
Het offer des daauws.

Rijs hooger ten bedde uit,
De tallooze paerels,
Op bloemen en planten,
Verbeiden uw' glans.

Rijs hooger ten bedde uit,
Gij rijst — en uw straalen
Bezaaijen de velden
Met blinkend gefteent.

Waar wend ik mij heenen,
Ik treed op juweelen
Van 't zuiverste water,
Waar wend ik mij heen?

Hij,

Hij, die immer de morgenzon als met eene heilige beëving zag opdaagen, hoe kan hij immer een' verachtenden blik werpen op zijnen medemensch, die min dan hij, aan afgetrokken denkbeelden gewoon, zich voor dat Hemellicht als eene aanbiddenswaardige Godheid nederwerpt. Nimmer mischien hebt gij, die de zulken verachten durft, het heerlijkst tooneel der Natuur, en het stoflijk afbeeldzel van den leevendigen God aanschouwd. In de schaduwe van uwe doodsche cel, bij den flauwen glans van uwe studeerlamp, vormt gij u bovennatuurkundige stelsels, mischien belachelijker voor hoogere geesten, dan de eenvoudige aanbidding van een zo zegenrijk hemellicht... ô Zo zich hier de knieën van ons lichaam niet buigen — onze ziel zinkt diep weg
in

in bespiegeling.... Op de schijf der zonne, wier glans onze oogen nog even kunnen verdraagen, zien wij als in eenen spiegel eene flaanwe schets van de magt, de wijsheid, en de goedheid van den oneindig grooten voortbrenger der natuur, voor wien die zon, duizende maalen grooter dan deeze geheele aardbol, die ons maden van éenen dag een heelal schijnt, als een zandkorrel als een ziertjen is. — Zink hier neder, ô mijn ziel! en aanbid eene grootheid, die u tot den rand der vernietiging voortrukt.

Wel tot den rand der vernietiging, maar niet in dien ijslijken afgrond stort ik neder. Het bezef van verstandlijk aanzijn verheft zich in mijne ziele, en geeft haar op het oogenblik van de grootste vernedering in
eens

eens eene uitgebreidheid — on-
 eindig grooter, dan die van den groot-
 sten klomp leevenlooze stof. Zij gevoelt
 het — zij denkt — en denkt zich een
 uitvloeisel van den oneindig grooten
 Geest, van den Schepper des heelals
 — ô dan vindt zij zich zelve we-
 der. — En het stof vezeltje waar-
 in mijne ziel woont wordt mij het
 dierbaar verblijf van een wezen, dat
 in zich zelve en in haare natuur voor
 den mensch even onbegrijpelijk is,
 als de Godheid - zelve. — Dat wezen
 ziet de natuur, en leest in derzel-
 ver boek, dat zij voor haar openstaat,
 de Schepping en de Voorzienigheid
 of met één woord — God! —

Van u, ô Schepper der Natuur!
ô God, die aan de purpren kim
Het gouden zonlicht rijzen doet,
Van u beginn' mijn dag.

Van u, die door het wijd Heelal,
Voor duizend duizend waerelden
Ook gouden zonnen rijzen doet,
Van u beginn' mijn lied.

Van hier; lafhartig bijgeloof!
Dat voor een ijd'le schaduw beeft,
Dat schrikt op 't ritzlen van een blad!
Van hier ook -huichlaarij',

Die met een neêrgeflagen oog,
Met zwarte gruwelen in 't hart;
Niet de eer van God of Godsdienst zoekt;
Alleen u zelf aanbit.

'k Genaak, ô eeuwig, eeuwig God!
U met een vrolijk, dankbaar hart,
Wijl door de blijde morgenzon
't Erkentlijk aanschijn gloort.

Een kind ducht zijnen vader niet ,
Schoon 't zijn gebod niet immer volgt,
Ik struikel soms, jaa struikel vaak ,
Maar God ! ik ducht u niet.

Gij kent, gij kent mijn broosheid , God !
Mijn' zinlijkheid · mijn' zwakke dengd;
Maar ook (en welk een troost voor mij !)
Gij kent mijn' goeden wil.

Schoon 'k vaak dan struikel op mijn pad ,
Jaa soms mijzelf' onwaardig val ,
Nocit zet de wanhoop haaren voet ,
Zeeg'vierend op mijn hart.

Steeds beur 'k mij weder op tot u ,
Tot u, die even groot als goed ,
Mij 't zij ik struikel, 't zij ik val ,
Een Vader zijt en blijft.

Volmaakte deugd en heiligheid
Is boven ons hereik , ô God !
Hoe schemert zelfs het zwak gezigt
Voor uwe Heiligheid.

Doch voor de stralen van dat licht ,
 Ontfluit de bloeizem zich der hoop ,
 Der hoop op eidelooze gunst
 Van een weldaadig God !

God in de Natuur te aanschouwen ,
 was altijd de hoogste wellust der Wijzen — en in deeze weinige oogenblikken van het snel voorbij vlietende leven , mag het mij nu hier , deezen ochtendstond , gebeuren , met een vrolijk oog en een opgeruimde ziel , bij de zo prachtig rijzende zon , zulk een ontelbaare som van Gods werken , in dit bosch , te aanschouwen.

Niet alleen Gij , vast hooger en hooger stijgend Hemellicht — dat op zulk eenen verren afstand van ons geplaatst zijt , wijst mij die Godheid aan. In ieder vogel , die daar zingt , in ieder insect dat hier zweeft , in elk
 wormp-

wormpje dat aan mijne voeten kruipt — in de verzameling van diertjens , die niet meer dan beweegend stof schijnen — van de staatige eiken , de nog vrolijk groene beuken en hooge lindes af, tot aan het minste grasfcheutje toe, — zie ik de Natuur bewerktuigd door een vermoegen , waar voor de menschlijke ziel met eerbied te rug heeft. Heerlijk , ô Natuur ! is hiër uwe tempel — en meer dan alle leerstelsels van menschen t'zamen , predikt gij hier uwen Schepper.

De kunst van menschen handen heeft op veele plaatzen uwe weelderige , uwe dartelende takken weggesnoeid — en een stijven smaak van ingebeeldde schoonheid in uwe plaats gesteld , maar ook op veele plekken vertoont gij u in vollen luister — op veele plaatzen heeft

de kunst het spoor, door u gedrukt,
met een luchtigen tred gevolgd.

Wanneer zullen die dagen aanbreeken, wanneer zich de kunst van het juk der ouderlijke vooroordeelen ontslaat, en alleen aan u offert... Dan wanneer de mensch zelf durft denken, en de prangende schoeizels van denkbeeldige schoonheid verwerpende, met min angstige treden uwe stappen nawandelt. — Reeds verdwijnen al eens meer en meer die stijfschoeide haagen — reeds kronkelen zich veele laanen in onregelmaatige bogten. De stijve tuinierkunst van LE NOTRE, die Europa zo veele jaaren besmet heeft, is ook tot onze lustboschjes, is tot dit Bosch doorgedrongen... Doch de groote HIRSCHFELD — de onsterflijke KENT hebben eenen anderen weg gebaad

baand. — Laaten dan de Nederlanders, die voor zo volgziek bekend staan, acht geeven op de wenken dier twee lichten — en het schilderagtige schoon, dat met één de Natuur in haaren bekoorlijksten dag is, tot het eenig model van haare boschen en tuinen neemen.

De Natuur is in alles groot en tevens eenvoudig. — De zamenvoeging dier twee eigenschappen werken niet alleen op den geest van den scherpzinnigen Wijsgeer, maar zij ook is het, die het hart van den ongeoeffendsten verrukt. Lof zij u dan toegezwaaid, die met eenen onafgebroken ijver uwe dagen besteed, om de schoonheden der Natuur op te spooren, en het licht, dat gij voor u zelven schept, niet angstig bedekt houdt, maar met eenen hellen glans zijne stralen wijd

en zijd laat fchieten ; die ons het ééne oogenblik den afstand der zonne en der verstafftaande planeeten berekent — die ons met de bergen en valeijen der maan bekend maakt, de dubbelheid van den ring van Saturnus aanwijst, en een dwaalfter kennen doet, die de laafte helft deezer eeuw voor het eerst heeft mogen aanfchouwen — die ons het volgende oogenblik, de Natuur in haar kleinste en fijnste werken doet bewondren — wanneer gij ons de zandkorrels als wonderen van fchoonheid, en verfcheidenheid, doet befchouwen ; die een drop waters, als een' kleinen oceaan van oneindig kleine fchepfelen kennen doet. U danken wij, als wij het ongewapend oog over de aanminnige wonderen der Natuur laaten weiden, waar mede wij juist de fchepfelen der Natuur, in haare bevalligfte en meest

met

met ons evenredige grootte beschouwen... Daar wij door u de wijsheid van den Werkmeester der Natuur opmerken, die wij ligt anders als het redelooze vee onachtzaam zouden zijn voorbij getreden.... Hoe dikwerf moet niet bij het keurig boschmuziek der schelle nachtegaalen, dat thans in onze ooren klinkt, de gedachte in ons oprijzen: Was ons gehoor eenige trappen grover, niet een van die aangename toonen zou doordringen tot dat zintuig — tot onze ziel, en die, als het ware, stemmen op eenen zagten en met dien zang harmonieusen toon. En was dat zelfde zintuig eenige trappen fijner, onverdraagelijk zou dan de thans zo behagelijke klank dier stemmen zijn, en onze ziel zou door het zintuig des gehoors gefolterd in stede van gestreeld worden...

Hoe schoon ook vertoonen zich de lieflijke bloemen, die den grond bedekken en tot een aangenaam veldtapijt strekken. Welke eene aartige vrolijke en zachte mengeling. Hoe steekt het schitterende geel van de ontelbaare botterbloemen af bij het zachte blaauw van het tedere eerenprijs; hoe wisselt zich hier het lieflijk riekend hondsdrif met de roode en witte klaver af — daar de helder geele paardebloem het hoofd tusfchen beide opheft. De doove en geele netelen, met de onderscheiden foorten van weegbree — de purperkleurige vogeltjes, de herders-tasjes en de oijevaarsbekjes heffen ginds hunne nederige kruintjes na boven. Daar zich de wilde kamperfoelie en het fcheutige fluitenkruid in het verfchiet vertoonen — en aan de randen der slootten, de bevallige vergeet me nietjes, wel

wel door hunne fraaije blaauwe bloembla-
deren, en vrolijk geele hartjes voor ver-
geeten bewaard blijven, om nu niet te
spreeken van de oneindige grassoorten en
mosfchen, of van de braamen die zich
door de takken slingeren. Welk eene ver-
scheidenheid noem ik reeds, en dit is
nog maar een klein stukske der zaa-
ke. —

Door de dagelijkse gewoonte, heb-
ben veelen der gewassen in de oogen
van de meesten hun schoon verlooren,
en de scheldnaam van onkruid doet
reeds veelen met afkeer te rug dein-
zen, die met een greetig oog, in de tui-
nen en stookkasen, de van de natuur
als afgepijnigde schatting van een schraal
uitheemsch plantje, waar aan een twij-
felachtig bloempje zich vertoont, be-

wonderen ; dat daarom alleen boven anderen schoon heet , omdat het zeldzaam is.

Wonderbaare aart van den mensch — de gaaven die de Natuur in overvloed voor onze voeten uitstrooit , verwaardigt zich de Mensch naauwlijksch op teraapen , daar hij met eene reikhalzende nieuwsgierigheid nitziet en geene moeite spaart , om van het door de dwinglandsche kunst der Natuur afgebedelde een klein stukske te aanschouwen. Dan het zijn de dagelijksch voorkomende planten niet alleen , die in deeze onverschilligheid deelen. De starren , de maan en zon rijzen op en gaan onder , zonder dat de sterveling zich des bijzonder bekreunt , maar een komeet trekt meerder aandacht tot zich , dan de weldaadigste Hemellichten , dan de geheele schoone geschapene Natuur rondom ons. Kommen

men wij dan zo veel mogelijk te rug van dezze zo onverftandige koelzinnigheid. — Laaten wij de zaaken befchouwen zo als zij zijn — laaten wij meer en meer indringen in de weezenlijke waardij der dingen , en fchoon op den naam van wijsgeeren niet gefield, der menschlijke — onze verftandige Natuur ten minften recht doen.... dat zal niet alleen op onze verftandelijke, maar zelfs op onze zedelijke handelingen eenen diepgaanden invloed hebben.

Hij, die met eene blinde onnaauwkeurigheid, met eene onverfchoonlijke onverfchilligheid, den eenen dag den anderen ziet opvolgen, de eene maand de andere ziet vervangen, en het eene jaar in het ander fmelten, zonder achtgeeving op de wonderbaare fchoone en verhevene verfchijnfels des Natuure, zal dik-

dikwerf zich beklagen over de kortheid van de dagen des Winters, over de langheid van die des Zomers, over de regen en fneeuw, ja over zonneschijn, kortom, over alle verfchijnsels, die maar niet zo juist zamenstemmen met de bekrompen begrippen, die hij zich van het goede vormt. Hij heeft nimmer de groote, de ongelijk fchijnende gelijkheid, dat ik mij dus uitdrukke, in de handelingen der Natuur opgemerkt. Warmte en koude, regen en droogte, zijn als met fchaalen tegen elkander opgewoogen. De winden die zo wufte, zo ongeregelde verfchijnsels, waaijen in zekere bepaalde evenredigheid.... en de waare Natuurkundige beklagt zich alleen over het gebrek aan waarneemingen... Gij dan, die nimmer hebt opgemerkt, of althans wier opmerkingen die der dieren des velds
wei.

weinig overtroffen hebben, verzamel
 uwe kragten om ze in te spannen tot
 het waarneemen van de groote werken
 der Natuur. Een bron van onverge-
 noegdheid zal terftond gestopt en uwe
 ziel gerust gesteld worden, in den ver-
 schillenden wissel van wind en weder...
 Gij zult overal de handen Gods werk-
 zaam zien in de Natuur. Treedt dan
 dikwerf in de oogenblikken, die u uwe
 bezigheden u toelaaten, af in dit bosch,
 en beschouw daar, afgescheiden van uwe
 beslommeringen, de voortreffelijke werkin-
 gen der Godheid. . . . Hij, die de Natuur
 kent, kent God — ziet een onnoembaar
 klein gedeelte, een flauw schaduw-
 beeld van een altijd weldaadig, magtig en
 wijs Weezen, verheven boven de staame-
 lende lofzangen van Menschen en Enge-
 len, wien egter de zangen van Engelen, ja
 van Menschen niet afschuwelijk klinken.

Als

Als een kind der Natuur
Heft dan mijne zangster
Een morgenlied aan ,
En duizende stemmen
Van zingende Vogels
Verrukken 't gehoor.

Zo vrolijk , zo lachend
Groei'de eertijds in Eden
Het donzige gras.
Zo vrolijk , zo lachend
Bloei'de eertijds in Eden
Het jeugdige kruid.

Zo zalig , als Adam ,
Ontwaakt mij de Waereld
Als aaklig gedoemd.
Het heilige lommer ,
Gods zichtbare woonsteê ,
Omvat mij geheel.

Verrukkende ſchoonheid
Der blijde Natuure ,
 Waarom zoudt ge mij ,
Min treffen min roeren ,
Dan eertijds in Eden
 Den zaligſten Menſch.

Schoon ſeilend en ſtruiklend ,
Gevoel ik de grootheid
 Van ſchepſel en menſch.
Hoe klopt mijne boezem
Op 't vrolijk genieten
 Van 't bijzijn mijns Gods.

Mijn God, en mijn Schepper!
De dankbaarſte klanken
 Ontvloeijen mijn borst.
Wat zou ik u klaagen ,
Schoon daartoe gedigvaard ,
 ♠ Heilige God!

U klaagen , mijn Vader !
Daar duizende bronnen
Van wellust en vreugd ,
Van Engelen - weelde ,
Van eeuwig genoeg
Ontspringen voor mij.

Wie leent mij de toonen ,
Wie leent mij de klanken ,
Wie 't kragtig gevoel.
o Oorsprong van alles ,
Om één slechts dier bronnen
Te maalen , mijn God !

o Adem mijns levens ,
Uitvloeisel der Godheid ,
En bron mijns geluks ,
Geen oogenblik snelt 'er ,
Of uwe genieting
Verkwikt mij het hart.

Die adem, ô Schepper!
Verleent mijnen zanggeest
Oneindige stoff'.
Jaa wijl deeze klanken
Opstijgen ten Hemel,
Smaak ik zijn genot.

Smaak ik dan dien zegen,
In mindere maate,
Dan Adam eertijds.
ô God ! was zijn adem ,
(Zijn adem ook stofflijk)
Van beter natuur?

Was Adam onsterflijk
Door d' adem zijns leevens.
Neen! God! door uw' wil
Hadt gij hem de fidd'ing
Voor 't sterfot onthouden ,
De fiddring der schuld.

Wij rooijen met traanen

Met zuchten en moeite

De distelen uit ,

Die tusfchen de tarwe

Des leevens ontspruiten ,

De distlen des doods.

De zonde , die distel ,

Die zaadknop der doodvrees ;

In 't harte verftikt. . .

En dan is deez' waereld

Een dal van Genoegen ,

Een beemd van Vermaak.

Dan haalen wij zagtkens ,

't Zij blonden , 't zij grijzen ,

Den adem voor 't laatst ;

Beveelen dien ftervend

Den Schepper des leevens ,

Schoon ftervend gerust.

„ Ontwaaken voor eeuwig ! ”

Is 't zalige denkbeeld

Der ftervende deugd.

Jaa ftervende zucht zij :

„ 'k Zal leeven , om eeuwig

Gelukkig te zijn . ”

Welaan , verlaaten wij met een dankbaar en vol harte deeze aangenaame ftrecken , naa eenen zo genoeglijken , naa eenen zo gelukkigen morgenftond . Nu zal het ijverigft gedeelte der Burgerije , zich reeds met zijne nuttige bezigheden beginnen ontledig te houden . Welaan , laaten wij indie bezigheden gaan deel len , en dus de aangenaame befpiegelingen in wezenlijke en nuttige werkzaamheden verkeeren . — Laaten anderen vrij in de armen van den flaap voortdroomen , tot dat de hooggeklommen zon door de gordijnen hinner legerfteden hunne vadzigheid befpiet , die

tot diep in den nacht in de armen der weelde verzonken lagen, of in luidruchtige stadsvermaaken bij den schuimenden beker vertoefden : ô terwijl zij zich nogmaals omkeeren op hunne legersteden , zoeken wij , naa het rein genot der natuur gesmaakt te hebben , onze woningen weder , en zegenen ons lot , dat reeds in den vroegen morgen zaligheid was.

Bij den uitgever dezes zijn te bekomen:

- CORNELIUS DE HOOFDMAN, in drie
Boeken, met Indruk-Vignetten, gr. 8vo.
Tweede druk, Schrijfp. f 1-16-:
- J. BELLAMIJ, Jeugdige Gezangen en na-
gelaaten Gedichten, met het pourtrait van
Mej. BAANE, in bl. Carton. f 2-12-:
- DRESSELAAR en MOENS, Stichtelijke
Gedichten. f 1- : -:
- J VAN DIJK, Gedichten, met zijn pour-
trait. f 2-10-:
Schrijfp. f 3-10-:
- BROEKHOF, Dicht- en Zedekundige Be-
spiegelingen, 4to f 7-10 :
- KALIDAS Sakontala of de Beslissende Ring. f 1-10-:
- A. LOOSJES PZ. Charlotte van Bourbon f 3- : -:
- Roosje in 3 boeken, met
plaat. f 2-10-:
gr. pap. f 3-10-:
- Frank van Borselen en Ja-
coba van Beijeren, met pl., gr. 8vo. f 3-12-:
met pl. en Muzijk f 6-12-:
Muzijk apart in Carton f 2-10-:
los f 2- 8-:
- MEISZNER Bianka Capello, 2 deelen
met pl. f 3-12-:
gr. pap. f 5- 8 :
- P. MOENS Dichtkundige en Prosaïsche
Mengelwerken met haar Shilouet, gr. 8vo. f 2- : -:
gr. pap. f 3- : -:
- Proeve van Gewijdd. Poëzij op Schrijf Med. f 1-16 :

Bij den uitgeever deezes zijn mede te bekomen
en dit jaar uitgegeeven.

JOHN ADAMS, antwoord aan T. PAINE,	
gr. 8vo.	f :- 8-:
De Mislukte Schaaking; Tooneelspel; gr. 8vo.	f :- 5-8
	gr. pap. f :- 12-:
A. LOOSJES, pz. ter gedachtenis van M.	
NIEUWENHUIJZEN, gr. 8vo.	f :- 4-:
W. ROBERTSON, Geschiedk. Onderzoek	
over den Koophandel der Indiën, gr. 8vo.	f 3 - : -:
VAN MARUM, Bedenkingen en Waarn-	
betr. drenkelingen, met pl. gr. 8vo.	f 1 - : -:
MERCIER, het jaar 2440 een droom, 2de	
deel gr. 8vo.	f 2- 4-:
Portrait van den Eerw. Heer AGE WIJNAL-	
DA door W. HENDRIX, gegr. door J. DE	
WIT.	f 1- 10-:
Bijvoegfel op GRABENERS Brieven, gr.	
8vo.	f :- 16-:
De Roode Roos (een spreekwoord.)	f :- 5-8
	gr. pap. f :- 10-:
TOWNSEND, Reize door Spanje, IIde Dl.	
Iste Stuk.	f 1- 12-:
KABINET VAN MODE EN SMAAK, Vde	
deel met pl.	f 4- 16-:

Bij gemelden zijn ter persse de vertaalingen van
J. MORES, Journal during á Residence in Fran-
ce, &c.
Veit Webers, Sage der Vorzeit.
CHRISTIANI, vervolg op MILLÓT, het 2de
deel.
VOGELS Handboek voor jonge Artsen 2de stuk.